

# Marian Wołczuk

## Malarstwo

katalog wystawy



## O artyście

**Marian Wołczuk** jest wrocławskim artystą i Profesorem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Został odznaczony złotym Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz odznaczony medalem Gloria Artis.

Miał 34 wystawy indywidualne z malarstwa i rysunku. Wystawiał swoje prace na wystawach międzynarodowych i wystawach prezentujących polską sztukę współczesną w Portugalii, Kanadzie, Hiszpanii, Japonii, Jugosławii, Niemczech, Austrii, Szwecji, Francji, Holandii, USA, Australii. W latach 1970-2005 uczestniczył w ponad 80 wystawach ogólnopolskich na których otrzymał wiele nagród i wyróżnień.

Doceniony przez wielu opiniotwórczych krytyków i znawców sztuki, warto wymienić tu m.in. profesora Jana Szacenbacha (ASP Kraków), profesora Stanisława Rodzińskiego (ASP Kraków), Mariusza Hermansdorfera (w latach 1983-2019 dyrektor MN we Wrocławiu) czy Ariadnę Sarnowicz (Uniwersytet Wrocławski).



**Wystawa | Marian Wołczuk Malarstwo**  
**05.09. – 22.09.2019**

Wystawa malarstwa Mariana Wołczuka w Vivid Gallery to wspaniała okazja do spotkania się z twórczością artysty w galerii, która prezentuje i promuje sztukę w oryginalny sposób, w kontekście architektury wnętrz, w ten sposób przybliżając ją odbiorcom. Mogłoby się wydawać, że postać profesora Mariana Wołczuka jest wystarczająco znana, jego twórczość doceniona, a dzieła cieszą oczy wielu kolekcjonerów w ich domach. Jednak okazuje się, że mimo wielu lat twórczości, pracy dydaktycznej i mnogości wystaw, nadal twórczość artysty może zaskakiwać, być niezwykle świeża.



**1. Błękitne Artefakty III, 2013**  
100x100 cm



**2. Zielony Pejzaż, 2017**  
110X100 cm

Współpraca Vivid Gallery z profesorem Marianem Wołczukiem to kilkuletnia historia prezentacji prac we wnętrzach galerii, w pięknych aranżacjach łączona z rzeźbą, ceramiką i szkłem. Obrazy artysty umiejscowione w kontekstach innych dzieł są niezwykle plastyczne. Oddają swoją energię i przyjmują oraz podkreślają piękno obiektów z otoczenia. Siłą twórczości Mariana Wołczuka jest ogromna radość i pasja tworzenia, którą można poczuć w każdym płótnie. W efekcie tego, skończone dzieło nie jest hermetyczne, zamknięte, nie jest odizolowaną wyspą zamkniętą w ramie, tylko przenika przestrzeń w której jest prezentowane i oddziałuje w subtelny sposób na emocje i nastrój obserwatorów.



**3. Bez tytułu** , 2015  
110x130 cm



**4. Bez tytułu** , 2013  
100x140 cm



**5. Bez tytułu** , 201  
100x140 cm



Obserwuję i wysłuchuję opinii, wrażeń i emocji jakie budzi sztuka artysty u gości i klientów mojej galerii. Abstrakcyjne płótna niosą z sobą przede wszystkim pozytywną energię, pełną drgających emocji w kolorach, formach i wielowarstwowości. To co mnie osobiście najbardziej ujmuje w twórczości Mariana Wołczuka to przepiękne i nieoczywiste zestawienia kolorów, które każdy z osobna również są oryginalne np. czerwień w odcieniu malinowym, łączona z nieco brudną miętą. Mnóstwo moich ukochanych niebieskości i turkusów, zestawionych z żółcią. Z kolorami związane są oczywiście warstwy nanoszonych przez artystę laserunków, które tworzą wrażenie przestrzenności i światła wyzierającego gdzieś z głębi obrazu.



**6. Błękitne Artefakty II, 2017**  
100x100 cm



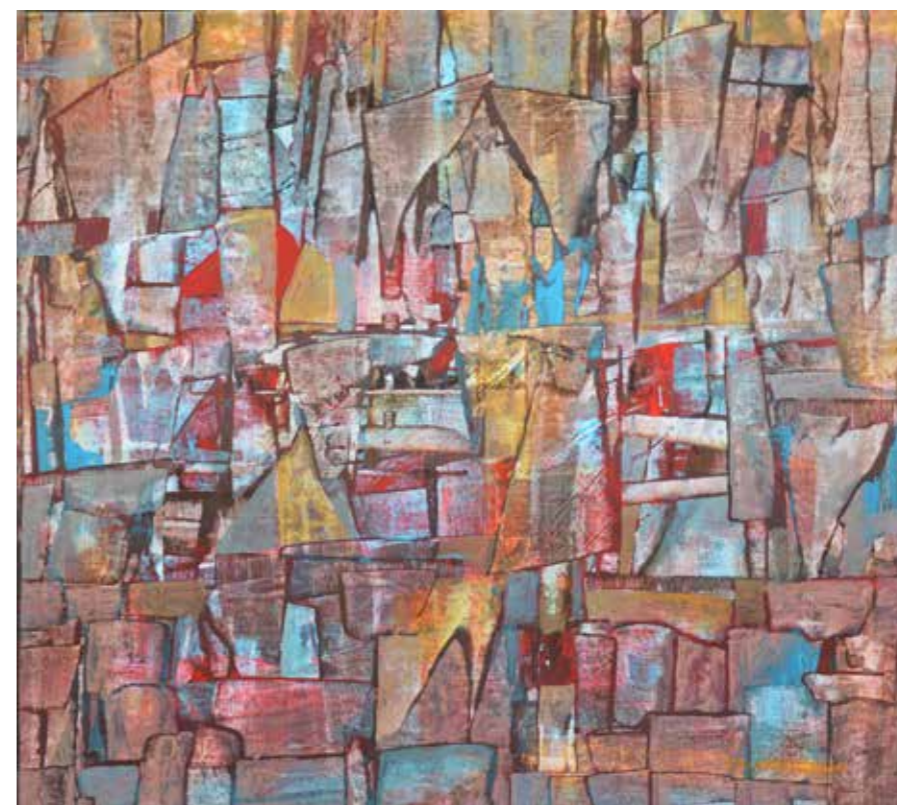
**7. Bez tytułu**, 2014  
120x140 cm

Artysta tworzy kompozycje abstrakcyjnych plam, które bywają miękkie lub zgeometryzowane. Niektóre kształtowane na podobieństwo półprzezroczystych tkanin, inne przywodzą na myśl mozaiki lub klocki. Patrząc na dzieło Mariana Wołczuka możemy odszukać inspiracje przyrodą, a w niej skałami, wodą i pejzażem, a także krajobrazem miejskim i jego detalem a nawet większą skalą urbanistyczną. Te elementy budujące kompozycję obrazu skąpane są często w ciepłym południowym świetle i w ten sposób artysta zdradza nam swoją miłość do Włoch.





**8. Niebiańskie Zielonie**, 2016  
100x100 cm



**9. Rzymskie Impresje**, 2017  
100x90 cm

Na wystawie prezentowane będą najnowsze dzieła artysty, których młodzińska energia i radość będzie dla Państwa przedłużeniem lata i okazją do zastanowienia nad znaczeniem i wpływem na naszą kondycję emocjonalną dzieł i obiektów, którymi otaczamy się na co dzień w naszych wnętrzach, osobistych przestrzeniach.

*mgr inż. Joanna Woziwodzka*

Architekt i właściciel  
Vivid Gallery i Pro studio architektki

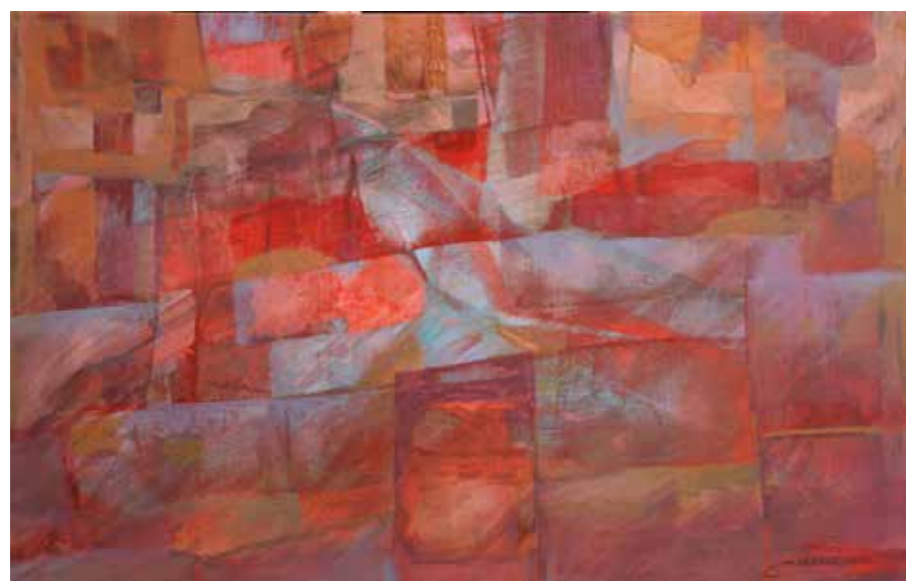


**10. Bez tytułu, 2018**  
100x140 cm

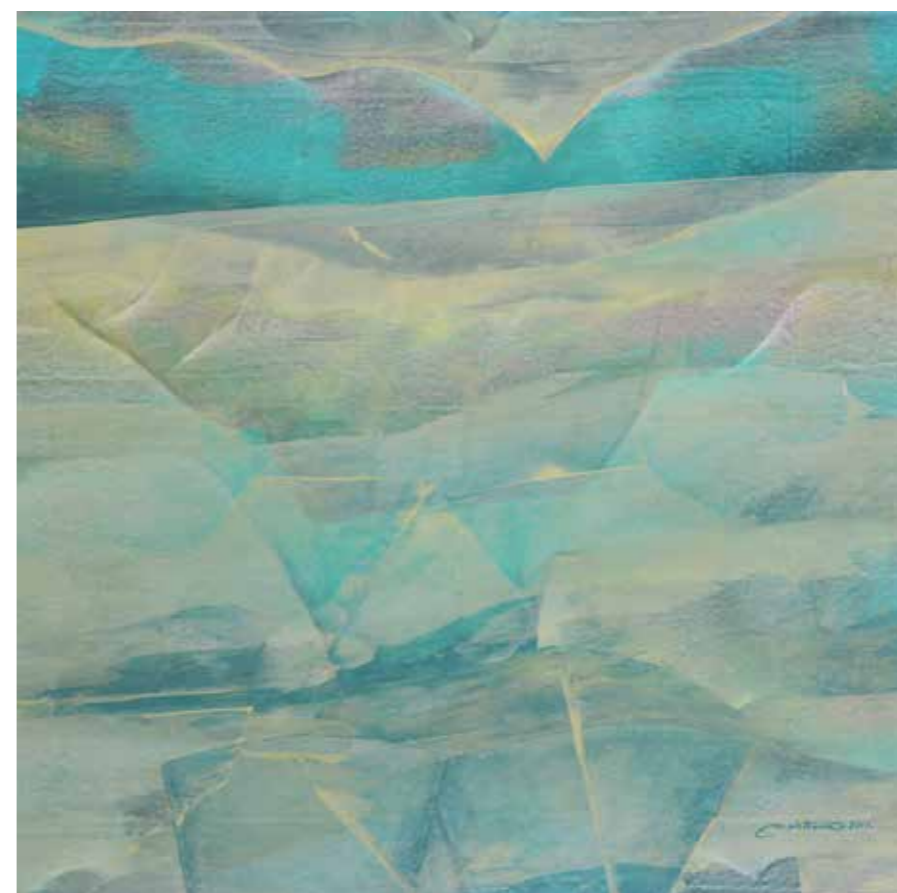


**11. Niebieskie horyzonty, 2017**  
90x100 cm





**12. Imperium Czerwieni**, 2019  
140x90 cm



**13. Bez tytułu** 2017  
100x100 cm



**14. Niebieski Pejzaż, 2013**  
130x100 cm



**15. Mury Jerycha, 2019**  
140x90 cm



**16. Wakacyjny Fresk, 2015**  
150x100 cm



**17. Imperium Przestrzeni, 2013**  
130x100 cm



**18. Palatyńskie Inspiracje, 2019**  
150x100 cm



**19. Kolory Apuli**, 2018  
150x100 cm



**20. Bez tytułu**, 2018  
140x100 cm





**21. Bez tytułu, 2015**  
130X100 cm



**22. Impresja, 2013**  
130X100 cm

